

Idéoplæg til en ny dansk seddelserie 2006.

Broen forstået som middel til at skabe sammenhæng har jeg fortolket på især to måder: Som bindeled mellem landsdele og som bindeled mellem fortid og nutid. Fortiden repræsenteres af 5 værdifulde, karakterfulde genstande fundet i den danske muld. Nutiden repræsenteres af selve broen og brudstykker af ingeniørtegningen til den pågældende bro. I "Rammer for idéoplæg" nævnes "nærlandskaber". Dette har jeg tilladt mig at tolke frit, bl.a. for at kunne medtage Solvognen, der er fundet i Odsherred, en landsdel stødende op til Storebæltsbroen, men vel ikke et nærlandskab. 3 af de genstande/motiver jeg har valgt er fra nærlandskaber – Skarpsallingskålen er fundet tæt på Sallingsundbroen, dolken ved Hindsgavl tæt på Lillebæltsbroen, bronzespenden tæt på Dronning Alexandrines bro. Solvognen vil selvfølgelig kunne udskiftes med et andet fund, hvis man ønsker at fastholde begrebet nærlandskaber, men Solvognen er jo en enestående smuk og spændende ting, som kalder på at blive medtaget. Den fortjener at komme på en dansk pengeseddel.

Landskaberne bag oltidsfundene er antydninger, som de forekommer i de fremlagte skitser. Jeg forstiller mig at landskaberne bag fundene skal forestille de steder, hvor de reelt er fundet.

Landskabskortene (evt. geodætiske) viser sedlens bro og de nærlandskaber den forbinder. Jeg har fotograferet alle broerne selv, undtagen Storebæltsbroen, som jeg – hvis det skulle blive aktuelt – vil vende tilbage til. Det anvendte billede er hentet fra Sund & Bælt, men er ændret en hel del.

Fotos er anvendt i første omgang til brug for idéoplægget, men på sedlen tænkes de trykt i dybtryk på basis af tegninger, som bl.a. vil betyde harmonisering/hensyntagen til baggrundens offsettryk. Yderligere forestiller jeg mig at forskellige årstider og forskellige klimatiske forhold kan sætte deres præg på sedlerne, både i brobillederne og i landskabsbillederne. For at fremhæve en seddels egenart og for at skabe variation sedlerne imellem.

Jeg har valgt en karakterfuld dynamisk vinkling af broerne, som går igen på alle sedlerne, for at skabe en rumlig spænding til sedlens flade. Da min fotolinse ikke er egnet til den form for foto, har det bevirket at broerne har fået en forkert krumning helt ude for enden af centralperspektivet. De skal naturligvis rettes ud.

Såvel broer som oltidsfund må stå rytmisk klart på sedlen, som en slags tegn eller skulpturer.

De anvendte fotos af oldtidsfundene er hentet fra diverse bøger omarbejdet til formålet.

Karin Birgitte Lund