

# DANMARKS NATIONALBANKS JUBILÆUMSFOND

---

## BERETNING 2018



DANMARKS  
NATIONALBANK

## Indhold

Beretning 2018.....	1
1. Om fonden.....	3
2. Bestyrelsen .....	3
3. Ansøgninger .....	3
4. Følgende bevillinger er blevet uddelt i 2018.....	4
Hæderslegat.....	4
Uddrag fra Louise Campbells motivationstale til Anne Tophøj: .....	4
Påskønnelseslegater .....	5
Rejselegater til afgangselever .....	7
Arkitektur .....	8
Design .....	10
Tekstil.....	12
Keramik og glas.....	14
Kunsthåndværk diverse .....	15
5. Udbetalinger.....	17
6. Tilbageførte bevillinger.....	17
7. Regnskab .....	17

## 1. Om fonden

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond blev etableret i forbindelse med Nationalbankens 150 års jubilæum i 1968, hvor der blev givet 15 mio. kr. til oprettelse af fonden. Dette beløb er blevet suppleret flere gange, og den indbetalte kapital er ultimo 2018 på 85 mio. kr. Fondens nettoindtægt uddeles i henhold til fondens fundats.

Fonden støtter projekter inden for arkitektur, design og kunsthåndværk.

## 2. Bestyrelsen

Jubilæumsfondens bestyrelse består af nationalbankdirektør Lars Rohde (formand), adm. direktør Anne Hedensted Steffensen (næstformand), departementschef Marie Hansen, designer Cecilie Manz, landskabsarkitekt Kristine Jensen og designer Louise Campbell.

## 3. Ansøgninger

Jubilæumsfondens bestyrelse mødes fire gange om året. I 2018 var det 8. februar, 29. maj, 28. august og 22. november.

Fonden har i 2018 modtaget 477 ansøgninger (513 ansøgninger i 2017) og har bevilget 4.035.533 kr. (3.546.089 kr. i 2017). Der er givet 97 bevillinger, heraf 16 bevillinger uden forudgående ansøgninger (88 bevillinger i alt i 2017).

#### 4. Følgende bevillinger er blevet uddelt i 2018

##### **Hæderslegat**

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968 uddelte 31. oktober 2018 et hæderslegat på 400.000 kr. til keramikeren Anne Tophøj som en anerkendelse af hendes meget betydningsfulde virke som keramikeren. Fondens bestyrelse begrundede bl.a. valget med disse ord:

"Med overlegen håndværksmæssig ekspertise afsøger du utrætteligt nye veje. Ofte er det brugskunsten, som er i fokus, men også objekter frigjort fra funktion gives form på værkstedet. Materialenært, undersøgende og legende – både fremstillings- og funktionsmæssigt – opstår det ene gennemført overraskende og helt særlige værk efter det andet. Du er den fineste u-forfinede keramikeren her til lands, og hædres for dit virke i dets sprudlende helhed".

Anne Tophøj udstillede et udvalg af sine arbejder i Nationalbankens forhal i perioden 31. oktober til 28. november 2018. Igennem sin karriere har Anne Tophøj udfordret konceptet borddækning, hvor hun har eksperimenteret med både teknikker, overflader, former og funktion. I udtrykket til denne keramik kombineres både de stramme, rene linjer og de skæve former. Udstillingen var et meget flot bevis på dette.

##### **Uddrag fra Louise Campbells motivationstale til Anne Tophøj:**

Et simpelt, velkendt, tidløst emne er den røde tråd i dit arbejde. Stellet. Altså det, vi alle spiser og drikker af. Emnet er mellem dine hænder uudtømmeligt. For, hvor mange af dine kolleger søger "den perfekte form" og når de finder den, fastholder og forfiner denne og gerne kun denne, så er du slet ikke ude efter selv at finde det perfekte, tværtimod. Det perfekte er jo en løsning, og løsninger har det med at afslutte forløb. Dit mål er helt omvendt kontinuerligt at demonstrere, at der altid kan findes friske værdifulde muligheder og at man, når man forfølger disse med åbent sind, kun vil finde endnu flere. Blot et lillebitte ryk på den vinkel, man ser fra, og alt er atter nyt.

### **Påskønnelseslegater**

I 2014 begyndte Jubilæumsfonden at uddele påskønnelseslegater på 100.000 kr. Disse legater uddeles kun uden forudgående ansøgning og i 2018 uddelte fonden otte påskønnelseslegater.

Bestyrelsen besluttede at give et påskønnelseslegat til:

#### ***Keramiker Bente Skjøttgaard***

Med legatet ønsker fonden at påskønne dine værkers materialitet og deres bemærkelsesværdige umiddelbarhed – ikke mindst gennem det særlige taktile udtryk. De store formater udfordres stadig, og det er på alle måder et krævende arbejde, der kræver styrke, nysgerrighed og stor dedikation. Dine værker er dejligt eksperimenterende og modige, både med hensyn til form og glasur, og de er faktisk lidt krævende at kigge på – på den gode måde.

#### ***Industriel designer Peter Johansen***

Med legatet ønsker fonden at påskønne dit vedholdende og omhyggelige arbejde med feltet møbler til seriel produktion, en disciplin ikke alle har tålmodighed eller øje for. Dit arbejde er altid i orden, og fonden håber, at du med dette legat får mulighed for at kaste dig ud i flere spændende projekter.

#### ***Keramiker Morten Løbner Espersen***

Med legatet ønsker fonden at påskønne din så vedholdende og så ofte vellykkede styrkeprøve med dit materiale. Udover indlysende teknisk og kunstnerisk styrke, synes der i dine værker at være aftryk af nærmest kamplyst energi og vovemod. Format er tilsyneladende ubegrænset og paletten af glasurer et veritabelt farveorgie. Fonden håber, at du med dette legat får mulighed for at kaste dig ud i endnu flere spændende projekter.

#### ***Arkitekt Cort Ross Dinesen***

Med legatet ønsker fonden at påskønne dine enestående bidrag til diverse bøger og publikationer, der, især i de senere år, har formidlet emnerne kartografi, morfologi og topologi. Fonden håber, at du med dette legat får mulighed for at kaste dig ud i endnu flere spændende projekter.

#### ***A. Petersen Collection & Craft***

Med legatet ønsker fonden at påskønne jeres butik, værksted med egenproduktion af udvalgte designmøbler og ikke mindst jeres store udstillingssted. Hvor butikken er en reel forretning, er det store udstillingsrum kompetent drevet af lidenskab for ikke kommerciel formidling af det gode design og håndværk. Fonden håber, at I med dette legat får mulighed for at fastholde både frihed, kvalitet og gejst til endnu flere spændende projekter.

#### ***Officin, Louise Hold Sidenius***

Med legatet ønsker fonden at påskønne din etablering og drift af forlaget, udstillings- og trykværkstedet Officin og for derigennem, vedholdende og på højeste niveau, at holde brug af klassiske trykteknikker og bogbinding i live. Tak for kunstnerbøgerne, for din vidensdeling og for din sanselighed. Fonden håber, at du med dette legat får mulighed for at fastholde både frihed, kvalitet og gejst til endnu flere spændende projekter.

***Arkitekt Guro Sollid***

Med legatet ønsker fonden at påskønne din både store og brede erfaring: Du er inspirerende og dygtig, og du mestrer undervisning, udstillinger og projekter med en helt særlig, stille tone af overvejelser. Enkle og klare overvejelser, som gribes i og er essensen af dine smukke projekter, tekster og tegninger. Fonden håber, at du med dette legat får mulighed for at fastholde både frihed, kvalitet og gejst til endnu flere spændende projekter.

***Praxis Arkitekter, Mette Tony og Mads Bjørn Hansen***

Med legatet ønsker fonden at påskønne jeres arbejder med tilpasninger, indpasninger, ombygninger og transformationer. Selv om I arbejder med tradition, betyder det ikke, at I går i en fælde: Med afsæt i tradition skaber I et gedigent historisk mix, der vandrer på tværs mellem generationer, kulturer og sammensatte forskelligheder for at nå ind i arkitekturens værker. I jeres arbejder oplever man en indgående kompetence og forståelse for både den klassiske arkitekt- og håndværksfaglige viden, og samtidig viser I en kunstnerisk højt begavet form- og materialebevidsthed. Fonden håber, at I med dette legat får mulighed for fortsat at tage os med i historien, igennem traditionen og frem i tiden.

### **Rejselegater til afgangselever**

Nedennævnte skoler, hvor der undervises i arkitektur, design og kunsthåndværk, har hver udvalgt en afgangselev til at modtage et rejselegat fra Jubilæumsfonden. Legatet kan ikke søges, og det bliver uddelt i forbindelse med den enkelte skoles dimittendfest.

<b><i>Arkitektskolen i Aarhus</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Josefine Østergaard Kallehave	
<b><i>Kunstakademiets Arkitektskole</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Karl Albert Frej Skoog	
<b><i>Kunstakademiets Designskole i København</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Tanja Kirst	
<b><i>Kunstakademiets Designskole på Bornholm</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Eleanor Glossop	
<b><i>Designskolen i Kolding</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Lili Uyen Thuy Pham	
<b><i>Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (grafisk design)</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Rasmus Svane Jensen	
<b><i>Københavns Erhvervsakademi – Design, Technology and Business</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Afgangsudstilling	

## **Arkitektur**

<b><i>Helen Nishijo Andersen</i></b>	<b>13.500 kr.</b>
Til en researchrejse i Japan for at undersøge fænomener som shrinking cities og udkantsområder under transformation og ny udvikling.	
<b><i>Jacob Sebastian Bang</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Til produktion af store cirkler i gips, i forbindelse med udstilling i Rundetårn i juli til august 2019.	
<b><i>Peter Bertram – KADK</i></b>	<b>20.000 kr.</b>
Til udgivelse af bogen "Invention of a Problem", der viser et arkitekturprojekt, som blev udstillet på Biennalen Works+Words 2017.	
<b><i>Mathias Dührkop</i></b>	<b>26.000 kr.</b>
Til at undersøge byggeriets muligheder og kvaliteter ved at besøge Savannah, Georgia i USA og studere byens verdenskendte byplanlægning.	
<b><i>Susanne Eeg – Onsdagsskolen</i></b>	<b>15.000 kr.</b>
Til "Onsite: Engaging spaces", der er en tre-ugers international sommerskole i Skagen med fokus på arkitektur som et socialt integrationsværktøj.	
<b><i>Jacob Fabricius – Kunsthal Aarhus</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udvikling og produktion af akustiske strukturer til brug under arrangementer i Kunsthal Aarhus.	
<b><i>Ester Alemayehu Hatle</i></b>	<b>35.000 kr.</b>
Til et studieophold som "visiting student" ved The Cooper Union, School of Architecture i New York, USA.	
<b><i>Mikkel Hjort</i></b>	<b>16.048 kr.</b>
Til en studierejse til Beijing, Kina.	
<b><i>Jonathan Meldgaard Houser og Minik Rosing</i></b>	<b>30.000 kr.</b>
Til at gøre det storslåede jagtlandskab i Aasivisuit-Nipisat tilgængeligt for flere besøgende.	
<b><i>Thomas Bo Jensen – Arkitektskolen Aarhus</i></b>	<b>45.000 kr.</b>
Til afholdelse af det internationale symposium "Bonding Brick 3" på Arkitektskolen Aarhus i efteråret 2018.	
<b><i>Pernille Jespersen – Dorte Mandrup Arkitekter</i></b>	<b>150.000 kr.</b>
Til at deltage i Venedig Biennalens hovedudstilling 2018 med projektet Ilulissat Isfjordscenter på Grønlands vestkyst.	
<b><i>Helle Juul – Nordic Exchange Architecture v/Juul Frost Arkitekter</i></b>	<b>50.000 kr.</b>
Til udvikling og etablering af en fællesnordisk arkitekturplatform.	



<b>Johan Mottelson – KADK</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til bog og udstilling, der samler fire års forsknings- og udviklingsarbejde med boligudviklingsprojektet Casas Melhoradas.	
<b>Camilla Ea Rasmussen</b>	<b>13.500 kr.</b>
Til en researchrejse i Japan for at undersøge fænomener som shrinking cities og udkantsområder under transformation og ny udvikling.	
<b>Anette Brunsvig Sørensen – Arkitekturforlaget</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til bogudgivelse om arkitekt og lektor Svein Tønsagers enestående arkitektoniske univers.	
<b>Troels Bach Thorbjørnson – Spant Studio</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til en studietur til Buenos Aires og Sao Paulo, Sydamerika i efteråret/vinteren 2018.	
<b>Helena Westerberg – Matter of Space</b>	<b>60.000 kr.</b>
Til at videreudvikle projektet "Små boliger i naturen, eller hvad har man egentlig brug for?".	

## Design

<b>Thomas Albertsen – danishdesign MAKERS</b>	<b>50.000 kr.</b>
Til at deltage i Beijing Design Week 2018 med udstillingen "En hyldest til hverdagen" med 21 forskellige bud på dansk hverdagsdesign anno 2018.	
<b>Anker Bak – Ankerspoint</b>	<b>14.550 kr.</b>
Til at bygge en prototype af en stol, hvor vesten møder østen. Stolen skal præsenteres i Japan til november.	
<b>Michael Bank Christoffersen – HEART, Herning Museum for Contemporary Art</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udstillingen "Level Up", som vil vise og behandle computerspil som design i efteråret 2018.	
<b>Line Depping</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udførelse af nye værker til soloudstilling på Galerie Maria Wettergren.	
<b>Ditte Hammerstrøm</b>	<b>58.000 kr.</b>
Til fremstilling af nyt stedspecifikt værk til haven på Munkeuphus. Udstillingen er en del af Nordkystens Kunsttriennale 2019.	
<b>Bjørn Hernes – Teatret Saum</b>	<b>50.000 kr.</b>
Til at realisere en festival, der fokuserer på, hvordan design og kunst fletter sig sammen med natur. Bevillingen er øremærket til lysdesigneren.	
<b>Lise og Hans Isbrand – Isbrand Design</b>	<b>50.000 kr.</b>
Til at arbejde videre med stol, så den kan blive produktionsmodnet og færdiggjort.	
<b>Jonas Lundby Jensen</b>	<b>8.000 kr.</b>
Til videreudvikling og prototyper af nye designs til møbelkollektion. Foregår på Statens Værksteder.	
<b>Jakob Jørgensen</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udførelse af værker til soloudstilling på Galerie Maria Wettergren.	
<b>Akiko Kuwahata og Ken Winther</b>	<b>32.000 kr.</b>
Til at deltage som gæstestiller til Snedkernes Efterårsudstilling 2018.	
<b>Ane Lykke</b>	<b>49.500 kr.</b>
Til produktionsmodning til samling af kumiko grids til to lysobjekter. Disse indgår i udstillingen Japan tur/retur hos Galleri A. Petersen.	
<b>Birgitte Due Madsen</b>	<b>20.000 kr.</b>
I form af et arbejdslegat til videreudvikling af kunstnerisk praksis med en række indfarvningsundersøgelser af unika gipsværker.	

<b>Jonas Edvard Nielsen – JEN Design</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til produktion og deltagelse i udstillingen "La Fabrique du vivant" på Centre Pompidou, Paris i Frankrig.	
<b>Reform Design Biennale</b>	<b>40.000 kr.</b>
Til "Reform", der er en platform, en udstilling og en bevægelse for alle dem, der vil være med til at udfordre og undersøge det eksisterende. Pengene blev øremærket til udstillingsdesign og opbygning.	
<b>Snedkernes Efterårsudstilling</b>	<b>50.000 kr.</b>
Til udstilling af nyt dansk møbeldesign og trykning af tilhørende katalog.	
<b>Clinton Stewart – Studio Clinton Stewart</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til projektet "An adopted sense of time and space".	
<b>Nanna Balslev Strøjer – Chart</b>	<b>80.000 kr.</b>
Til "Curio", der er en platform for unge designere og kunsthåndværkere til at præsentere deres arbejde i en ikke-kommerciel kontekst.	
<b>Kari Svarre – A. Petersen Collection &amp; Craft</b>	<b>50.000 kr.</b>
Til udstillingen "Japan retur", en udveksling af kunsthåndværk og design mellem Danmark og Japan.	
<b>Jonas Trampedach</b>	<b>6.187 kr.</b>
Til bidrag til Snedkernes Efterårsudstilling 2018.	
<b>Jonas Trampedach</b>	<b>15.068 kr.</b>
Til et udvidet projekt til Snedkernes Efterårsudstilling 2018.	
<b>Stinne Bo Tyrrestrup</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udvikling og produktion af dagslysinstallationer udført med arbejdsmetoden "Images of Light – Layers of Shadows".	
<b>Charlotte Østergaard</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til produktion og dokumentation af tekstile kostumer til Betwixts performance "Traces of Tissues".	

## **Tekstil**

<b>Anne Bjørn – KKArt</b> I form af et arbejdslegat til udvikling af værker til soloudstilling i Gallery Gallery i Kyoto, Japan.	<b>25.000 kr.</b>
<b>Karin Carlander</b> Til udstilling i Tokyo, Japan.	<b>25.000 kr.</b>
<b>Emilie Carlsen</b> Til første del af arbejdet med kollektionen "The Slow Collection".	<b>25.000 kr.</b>
<b>Rosa Tolnov Clausen</b> Til udgivelse af publikation baseret på erfaringer med projektet "Weaving Kiosk".	<b>25.000 kr.</b>
<b>Anne Damgaard</b> I form af et arbejdslegat til udvikling og fremstilling af værker, dels til Biennalen for Kunsthåndværk og Design 2019, dels til udstillingsprojekt med kjoler, lyd, lys og bevægelse.	<b>35.000 kr.</b>
<b>Jette Valeur Gemzøe</b> Til udarbejdelse af tredimensionelle tekstiler som skal farveætses og males.	<b>40.000 kr.</b>
<b>Gitte Karlshøj</b> Til udvikling af 10 prototyper/silketekstiler i samarbejde med indisk håndvævende silkevirksomhed i Assam.	<b>35.000 kr.</b>
<b>Elisabeth Kiss – Kontempo</b> Til udstillingen "Is this Colour" i Rundetårn.	<b>50.000 kr.</b>
<b>Gitte-Annette Knudsen</b> Til at systematisere og registrere 25 kasser af Vibeke Klints prøve- og skitse materiale samt akvareller og notesbøger fra 1951-2008.	<b>120.000 kr.</b>
<b>Anja Vang Kragh</b> Til udarbejdelse af værk til Statens Kunstfonds Mindcraftudstilling 2018.	<b>20.000 kr.</b>
<b>Line Kramhøft</b> I form af et arbejdslegat og til materialeudgifter til at fortsætte og udvikle kunstnerisk virke inden for udviklingen af nye tekstilteknikker.	<b>50.000 kr.</b>
<b>Stine Linnemann</b> Til et forløb for svage borgere, der styrker dansk håndarbejde og et belastet område på samme tid.	<b>50.000 kr.</b>

<b>Kristine Kofoed Mandsberg</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udstillingen "Landscape" hos kulturhuset Nicolai i Kolding i august til september 2018.	
<b>Gudrun Lykke Pagter</b>	<b>8.950 kr.</b>
I form af et rejselogat til Arad i Rumænien i forbindelse med fernisering af tekstiludstillingen "Artapestry5".	
<b>Louise Sass</b>	<b>29.750 kr.</b>
Til at deltage i udstillingen "International Textile Printing" i Galerie Handwerk München fra april til juni 2018.	
<b>Lisbeth Tolstrup – Forlaget på Tredje</b>	<b>24.000 kr.</b>
Til udgivelse af en aktuel version af "Tekstilkunst i Danmark" med fokus på de tendenser, der er blevet synlige i perioden 2008-2018.	
<b>Helle Rude Trolle</b>	<b>25.000 kr.</b>
Til projektet "Atlas og himlens blå transformeret til tekstil", en udvikling af indfarvede garner og tekstiler med både kunstnerisk og industrielt sigte.	

## **Keramik og glas**

<b><i>Hans Munck Andersen og Gerd Hiort Petersen</i></b>	<b>50.000 kr.</b>
Til udstilling på Roemer und Pelizaeus Museum i Hildesheim, Tyskland.	
<b><i>Ned Cantrell – Nyholm Cantrell Glas</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udvikling af plysdyr efter egne værker i glas.	
<b><i>Iben Harboe – Den Danske Keramikfabrik</i></b>	<b>30.000 kr.</b>
Til at besøge fabrikker, der kan give ideer til at optimere produktionsflowet og finde smartere løsninger til alt fra leræltning til pakning af færdige varer.	
<b><i>Heidi Hentze</i></b>	<b>50.000 kr.</b>
I form af et arbejdslegat til videreudvikling af teknikker samt produktion af nye keramiske værker til udstillinger i ind- og udland.	
<b><i>Gitte Jungersen</i></b>	<b>45.000 kr.</b>
Til udvikling og fremstilling af seks glasurflader til udstilling på Clay Keramikmuseum.	
<b><i>Micha Karlslund</i></b>	<b>10.000 kr.</b>
Til deltagelse i Glass Art Society-konference i maj 2018 i Murano, Italien.	
<b><i>Kristine Tillge Lund og Owen Armour – Stereo Exchange</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Til udstillingsstedet Exchange, der vil vise både billedkunst og keramik på Mariendalsvej på ydre Frederiksberg.	
<b><i>Lone Skov Madsen</i></b>	<b>35.000 kr.</b>
Til udførelse af keramiske arbejder til kommende udstillinger hos Banja Rathnov Galleri og Kunsthandel samt CLAY Keramikmuseum Danmark.	
<b><i>Morten Klitgaard Madsen – Morten Klitgaard Glas</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Til produktion til udstilling på Kunstetagerne i Hobro.	
<b><i>Pernille Pontoppidan Pedersen</i></b>	<b>25.000 kr.</b>
Til produktion af stedspecifikt værk, potentielt permanent værk i forbindelse med Chart Design på Den Frie Udstillingsbygning.	
<b><i>Metha Stuart Wallace</i></b>	<b>20.000 kr.</b>
I form af et arbejdslegat til keramisk produktudvikling.	

## **Kunsthåndværk diverse**

### ***Louise Frølund Beck***

**15.000 kr.**

Til at producere en serie værker til nomineringsudstillingen "En dronning værdig – mester, mæcen, monark". Udstillingen er i regi af Guldsmedelaugets Skt. Loye Pris 2019.

### ***Charlottenborg Fonden***

**30.000 kr.**

Til realisering og afvikling af Forårsudstillingen 2019.

### ***Anders Elten***

**25.000 kr.**

Til udvikling og bygning af nye håndlavede musikinstrumenter.

### ***Charlotte Hjorth-Rohde***

**45.000 kr.**

Til at udvikle en japansk metode til at trykke fotografi/illustrationer direkte fra en litografisk sten uden brug af et raster.

### ***Kaori Juzu***

**25.000 kr.**

I form af et arbejdslegat til gennemførelse af udstillingsprojekter i 2018.

### ***Malene Kastalje***

**10.700 kr.**

Til opholds- og rejseudgifter i forbindelse med udstillingen "Chaos" under Munich Jewellery Werk i München.

### ***Marie Rimmen Mikkelsen***

**15.000 kr.**

Til deltagelse i udstillingen "Skt. Loye Prisen 2019", med en smykkekollektion, der er en dronning værdig.

### ***Anne Sofie Trier Mørk og Helle Vibeke Jensen – Wednesday Architecture***

**24.480 kr.**

Til en rejse til Shenzhen i Kina i forbindelse med udstillingen "Scenes Unseen in the Subtropics: Contemporary Design from Denmark, Finland, Norway and Sweden"

### ***Ulrike Ramin***

**10.300 kr.**

Til research- og netværksrejse samt arbejdsophold i forbindelse med "Schmuck 2019" i München i Tyskland.

### ***Marianne Eriksen Scott-Hansen – M.E.S.H.***

**25.000 kr.**

Til at skabe et værk til den paneuropæiske udstilling "Homo Faber" i Venedig, Italien.

### ***Helle Dyrland Severinsen – Danske Kunsthåndværkere & Designere***

**50.000 kr.**

Til formidling af Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2019.

### ***Rune Bering Sørensen***

**25.000 kr.**

I form af et arbejdslegat til en række udstillinger omhandlende design af eksperimenterende karakter.

***Benjamin Wernery – Plethora Magazine***

**30.000 kr.**

Til dækning af produktionsomkostninger til udgivelse og udstilling af tryksagen "Fusion" af Phillippe Baudelocque.

***Johnny Alexander Wichmann – Skrædderlauget***

**30.000 kr.**

Til Laugesen's årlige opvisning i 2018, der holdes i Moltkes Palæ 30. oktober 2018.



## 5. Udbetalinger

Fonden har i 2018 bevilget 4.035.533 kr., heraf er 3.985.533 kr. udbetalt. Pr. 31. december 2018 udestår 1 bevilling på 50.000 kr. at blive udbetalt.

## 6. Tilbageførte bevillinger

En legatmodtager havde modtaget flere midler end hun havde behov for, så en del af bevillingen blev ført tilbage til fondens midler. Det drejer sig om 11.150 kr.

## 7. Regnskab

Det fremgår af fondens regnskab, at resultatet før uddelinger blev 3.769.576,47 kr. Der var uddelinger for i alt 4.024.383 kr. og resultatet før skat blev -254.153,49 kr., der overføres til næste år.

København 27. februar 2019

Lars Rohde

Anne Hedensted Steffensen

Cecilie Manz

Kristine Jensen

Louise Campbell

Marie Hansen

*Udgivet af*  
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968  
Havnegade 5  
1093 København K  
[www.nationalbanken.dk](http://www.nationalbanken.dk)

