

DANMARKS
NATIONALBANKS
**JUBILÆUMS
FOND**



Tekst: Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

E-mail: jubfond@nationalbanken.dk

Telefon: 33 63 60 37

Foto: Torben Eskerod

Indhold

1. Om fonden.....	3
2. Bestyrelsen	3
3. Ansøgninger	3
4. Følgende bevillinger er blevet uddelt i 2022	3
Hæderslegat.....	3
Påskønnelseslegater	4
Studierejselegater til afgangselever	4
Arkitektur	5
Design	7
Tekstil	11
Keramik og glas.....	15
Kunsthåndværk diverse	17
5. Udbetalinger.....	20
6. Tilbageførte bevillinger.....	20
7. Regnskab	20

1. Om fonden

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond blev etableret i forbindelse med Nationalbankens 150-års jubilæum i 1968, hvor der blev givet 15 mio. kr. til oprettelse af fonden. Dette beløb er blevet suppleret flere gange, og den indbetalte kapital er ultimo 2022 på 85 mio. kr. Fondens nettoindtægt uddeles i henhold til fondens fundats.

Fonden støtter projekter inden for arkitektur, design og kunsthåndværk.

2. Bestyrelsen

Jubilæumsfondens bestyrelse består af nationalbankdirektør Lars Rohde (formand), adm. direktør Anne Hedensted Steffensen (næstformand), landskabsarkitekt Christina Capetillo, arkitekt Dorte Mandrup, keramiker Morten Løbner Espersen, designer Ditte Hammerstrøm og beklædningsdesigner Bettina Milling Bakdal.

3. Ansøgninger

Jubilæumsfondens bestyrelse mødes tre gange om året. I 2022 var det den 2. marts, den 28. juni og den 3. november.

Fonden har i 2022 modtaget 366 ansøgninger (277 ansøgninger i 2021) og har bevilget 3.285.620 kr. (2.523.500 kr. i 2021). Der er givet 95 bevillinger, heraf 2 bevillinger uden forudgående ansøgninger (99 bevillinger i alt i 2021).

4. Følgende bevillinger er blevet uddelt i 2021

Hæderslegat

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968 uddelte i 2022 et hæderslegat på 400.000 kr. til keramiker Alev Siesbye.

Alev Siesbye

Jubilæumsfondens bestyrelse begrundede valget af Alev Siesbye med følgende ord:

Du er et fyrtårn, der kaster vedvarende nye stærke stråleglimt fra sig. Dine værker er resultatet af kontinuerlige justeringer, endeløse eksperimenter med at frembringe præcis den rigtige nuance af en ønsket farve. Nøjagtig den tone, der sætter vores drømme og associationsrækker i gang. Det er abstrakt kunst, der er åben for vores individuelle oplevelse, ideer og tolkninger, hvis vi ønsker det.

Det er som at komme hjem hver gang øjet finder ro i et af dine værker. Hjem, fordi vi genkender og læser: tryghed, ro, varme og åbenhed. Skålen er vores hjem. Den dramatisk enkle form, der i sig selv er blevet et symbol og en nyopfundet arketype, en helt egen form som du med stor og modig insisteren er mesteren bag. Formen har altid eksisteret og formen har aldrig eksisteret før. Den er ny hver gang. Den er åben og sårbar og vover pelsen ved at stille sig frem i verden og sige: Her er jeg, jeg passer på dig. Hvilket absolut ikke er en nem opgave. Det er millimeter, der afgør forskellen mellem den udsøgte præcision, der bærer sejren hjem, til den form der er ligegyldig. Hvordan du end har båret dig ad, så har du givet os balance, harmoni og båret os hjem.

I forbindelse med uddeling af hæderslegatet åbnede en udstilling med et udvalg af Alev Siesbyes smukke krukker i Avlskarl Gallery. Udstillingen var åben fra den 7. december 2022 til den 14. januar 2023. Udstillingen var i Avlskarl Gallery, da Nationalbankens ikoniske bygning, der normalt ligger hus til udstillinger i forbindelse med uddeling af hæderslegater, er under renovering.

Påskønnelseslegater

Jubilæumsfonden uddeler påskønnelseslegater på 100.000 kr. Disse legater uddeles kun uden forudgående ansøgning og i 2022 uddelte fonden et påskønnelseslegat.

Officinet – Danske Kunsthåndværkere & Designere

Officinet – Danske Kunsthåndværkere & Designeres projektrum og galleri tildeles et påskønnelseslegat på 100.000 kr. for den lange række af kvalitativt stærke udstillinger, der altid har et meget højt kunstnerisk indhold. Spændvidden er stor og mangfoldigheden er en af de væsentligste årsager til, at legatet tilfalder jer.

Officinets udstillinger overrasker og giver os som publikum mulighed for at se hvad der rører sig på den danske kunsthåndværk- og designscene. Officinet er et af de få ikke kommercielle udstillingsrum i Danmark, som Nationalbankens Jubilæumsfond ønsker at støtte og opmuntre til det fortsat vigtige formidlingsarbejde.

Studierejselegater til afgangselever

Bestyrelsen besluttede i 2021, at sætte uddeling af studierejselegater til afgangselever på pause.

Rejselegater kan fortsat søges på lige fod med andre projekter.

Arkitektur

Anne Beim m.fl. – Det Kongelige Akademi – Arkitektur, Design, Konservering **25.000 kr.**

Til dækning af materialer, præfabrikation af tækkelementer, transport af det demonterede værk, og arbejdskraft til at genopføre et nyt hushjørne til arkitekturtriennalen i Lissabon. Triennalen åbner den 29. september og slutter den 5. december 2022.

David Bülow-Jakobsen og Else-Rikke Bruun – Bulow_Ink **50.000 kr.**

Til realisering af udstillingsprogram og events for 2023 i et nyt fysisk udstillingssted for arkitektur og kunsthåndværk centralt på Østerbro i København. Projektets grundidé er at skabe en platform for håndværks-, rum- og materialeeksperimenter, som viser hvad fagene og udøverne kan, når de interagerer med og inspirerer hinanden. Udstillingsstedet vil stå klar når København i 2023 overtager titlen som verdens arkitekturhovedstad.

Tessira Crawford **15.000 kr.**

Til at "re-make building systems with bio-based materials, resulting in unsettling artifacts perceived as otherworldly".

Elisabeth Gellein **30.000 kr.**

Der blev bevilget 30.000 kr. til sidste del af projektet "Gentle Hunting, Heavy Softness", der er et projekt i tre dele udviklet til Deep Forest Art Land, Kibæk. I "Gentle Hunting, Heavy Softness" undersøges hvordan et konkret sted kan påvirke byggemateriale, proces og konstruktion.

Simon Hjermind Jensen – Sten Papir Skov **28.200 kr.**

Til skabelse af porcelænsmodeller i et vegetabilt formsprog og med et arkitektonisk potentiale. Porcelænsmodellerne er en del af en udstilling, der undersøger om den vegetabile del af naturen kan inspirere til fremtidens arkitektur.

Marius Dalsgaard Jeppesen **25.000 kr.**

Til studierejse til Japan for at undersøge brugen af træ som byggemateriale i den japanske bygningskultur. Særligt med fokus på brugen af massivt træ, - og CLT-elementer i nyere byggerier, og hvordan japanske arkitekter bruger træ som byggemateriale med afsæt i en stærk historisk tradition.

Gitte Juul **30.000 kr.**

Til projekt, der vil materialisere og fortælle historien om dyrkning af svamperodnet (mycelium) til byggelementer og bagning af brød i hjemmebyggede lerovne i en bagepavillion opført på fælles grund til fælles brug.

Kasper Magnussen**35.000 kr.**

I form af et arbejdslegat/rejselegat til at udvikle og realisere et projekt, som handler om landbruget. Projektet udspænder skalaen fra landskab til objekt. Legatet skal dels bruges til at komme rundt i Danmark og besøge steder, samarbejdspartnere og producenter, og dels til at lave arkitektoniske modeller og objekter, samt repræsentation gennem diverse medier, fotografi, tegning og film.

Amalie Patricia Mortensen – Aarhus Festuge Fond**30.000 kr.**

Til projektet "Platform 8", der er en midlertidig installation placeret i banegraven ved Aarhus H. Det er et samlingspunkt, der indarbejder værdier som fællesskab og byliv og giver liv til debatten "Hvad skal vi med vores by?". Bevillingen er øremærke til arkitekterne.

Olivia Toftum – 3XN A/S**100.000 kr.**

Til innovative og bæredygtige materialer til brug i opbygning af udstillingen "Aware" på Dansk Arkitektur Center i 2023.

Henrik Valeur**30.000 kr.**

Til udviklingen af en ny boform – det flydende bofællesskab. Bevillingen skal bruge til formgivning af en række prototyper – småhuse og forskellige fælles elementer, som f.eks. drivhus, køkken, multitoilet og sauna på tømmerflåder.

Anne Dorte Vester**30.000 kr.**

Til projekt, der "explores the materiality and material aesthetics of fired and unfired clay building components. This body of work will cumulate in the exhibition of a built prototype, Built Fragment II. The work will be exhibited as part of a group show curated by Jordens Hus at the former Vridsløselille Fængsel between November 2022 to January 2023".

Dilara Özlü**15.000 kr.**

Til at "re-make building systems with bio-based materials, resulting in unsettling artifacts perceived as otherworldly".

Design

Anker Bak	25.000 kr.
Til udfærdigelsen af udstillingen "Stories in Wood" på Officinet i september-oktober 2022. Støtten gives til udførelse af prototyper på 2 af de udstillede designs og udstillingselementer, såsom ruminddelinger.	
Karin Carlander – Snedkernes Efterårsudstilling	100.000 kr.
Til udstilling af ny dansk møbeldesign.	
Line Depping	25.500 kr.
Til at udføre nye værker til gruppeudstilling i Dyrehavehuset. Udstillingen tager udgangspunkt i sanserne. Der tages udgangspunkt i en planke træ, som har stået ude længe. Der er nedbrud og revner i træet. Formen skal være fuldstændig præcis, men samtidig have kontrasten til træets revner, misfarvninger og nedbrud.	
Line Depping og Jakob Jørgensen	20.000 kr.
Til tre ugers studierejse i USA. Studierejsen skal bruges til at undersøge hvad den amerikanske kultur og minimalisme gør for formgivningen af design og skulpturer. Blandt andet besøges Hancock Shaker Village og The Chinati Foundation i Marfa.	
Rasmus Fenhann	35.000 kr.
I form af et arbejdslegat til produktudvikling af stol og tilhørende bord i samarbejde med PP Møbler. Arbejdet vil bestå af udførelse af prototyper og tegningsmateriale.	
Frederik Taus Munk Gammerath	30.000 kr.
Der blev bevilget 30.000 kr. til at stable en lille modekollektion på benene, som præsenteres under Københavns modeuge 2022. Den skal bl.a. vise den bæredygtige forskel, der mangler i den danske modebranche.	
Jakob Jørgensen	35.000 kr.
Til at producere nye værker til en soloudstilling på galleriet HB381, som er et nyt galleri på Manhattan i New York drevet af Hostler Burrows. Bevillingen skal dække rejseomkostninger i forbindelse med opsætning af udstillingen samt støtte til fotografering af arbejdsproces og værker til udstillingskataloget.	
Kasper Friis Kjeldgaard	35.000 kr.
Til udvikling af 2-3 prototyper af glaslamper formgivet i slebet massivt glas. Potentialet i massivt glas som et bærende element i en lampe, hvor lyset styres ud fra en given form, forskellige overflader og farver undersøges. En serie af lamper der formmæssigt er tydeligt beslægtet, men samtidig fungerer hver for sig.	

50.000 kr.

Line Kjær – Den Selvejende Institution Munkeruphus' Fond

Til udstilling, hvor Louise Campbell skaber en totalinstallation i Gunnar Aagaard Andersens tidligere kunstnerhjem på nordkysten af Sjælland. Udstillingen skabes på stedet og vil være resultatet af et længere arbejdsophold. Udstillingen vil kunne opleves af publikum i fire måneder fra april til august 2023.

Ulrik Martin Larsen

20.000 kr.

Til udvikling og prototype produktion af to produkter. En kombineret klapstol/hængekøje og en kombineret klapstol/rumdeler (afskærmning).

Asmus Lauridsen – ODD Studio

20.000 kr.

Til research og produktion til udførelse af et grafisk "vokabular" og designsystem, der har til hensigt at fremme en alsidig og mangfoldig visualisering af forskellige menneskeskikkelser som piktogram og illustration. Det er hensigten at skabe et grafisk designprodukt der både kan anvendes i det videre arbejde med informationsdesign og som et selvstændigt digitalt produkt, der kan anvendes af eksterne aktører.

Birgitte Due Madsen – Birgitte Due Madsen Design

29.870 kr.

Til at realisere en invitation til en soloudstilling hos Tableau i København i 2023. Med udgangspunkt i stedets præmis som galleri og blomsterforretning skabes en række store draperede billedtæpper i blåtryk af organiske vækster, der spejler stedets signatur, og samtidig fastholder interessen for materialitet og proces.

Anne Myntekær Makwarth og Yoko Maja Hilfling Rahbek Hansen

30.000 kr.

Til at forene høj kvalitet med genbrug, som ikke kun giver materialet nyt liv men sætter nye standarder for, hvad upcycling kan være. Der bliver sat spørgsmålstegn ved processerne og produktionen af det tøj, modebranchen ofte byder på. Missionen er at finde en sund balancegang fra design og udvikling til produktion.

Josefine Munck, Kasper Kyster, Lærke Ryom og Kamma Ross Schytte – Ukurant

50.000 kr.

Til Ukurants tredje kuraterede udstilling, der præsenterer eksperimenterende design fra et ungt perspektiv. Ukurant er en scene for dristigt og fremadskuende design, der udfordrer materialer, teknikker og traditioner. Som udstillingsplatform og designfællesskab, inviterer Ukurant til samtale om forholdet mellem menneske og objekt i en nutidig kontekst og søger at fremme unge designeres etablering af et professionelt virke. Ukurant er skabt af unge designere, for unge designere.

Søren C. Olesen – Rud Thygesen Arkivet **30.000 kr.**

Til udstilling, der viser 15 forskellige værker af de 15 møbelarkitekter og designere, som igennem 3 sæsoner har deltaget i DRs tv-serie om moderne møbelkunst og design. Udstillingen vises i anledning af åbningen af en udvidelse af "Rud Thygesen Arkivet for moderne møbelkunst og design".

Stig Herman Olsen **20.000 kr.**

Til udviklingen af to møbeldesigns omfattende en chaiselong og et lavt bord. Begge designs er tænkt fremstillet i højstyrkestål med anvendelse af nye og mere optimale konstruktionsprincipper.

Victor Kring Pedersen **25.000 kr.**

Til at invitere Udkantsdanmark ind i et kunstnerisk rum. I en kreativ bearbejdelse af både den brutale natur, lokale teknikker og materialer sættes hvad der til stadighed af mange ses som værende en gammeldags livsførelse i relation til den nutidige modebranche. Med udgangspunkt i beklædningsdesign og keramiske undersøgelser har projektet som mål at bidrage med et nuanceret blik på livet udenfor landets større byer - vise at mode og design kan skabes og bidrage i politisk betændte hårknuder igennem den nonverbale dialog, som er modens væsen.

Pulsk Ravn **30.000 kr.**

Til udvikling, formgivning og produktion af eksperimenterende grafisk bogværk "MATERIALET / IL MATERIALE", der udstilles til januar 2023 på Danske Grafikeres Hus i København, samt til efteråret 2023 på Det Danske Institut for Kunst og Videnskab i Rom.

Jade Shan **25.000 kr.**

Til udstillingen Weight of Wood. "The exhibition will explore the role, value and historical weight that wood has on our material life, while showcasing the importance that design can have in using research and knowledge as a tool in the creation of objects and furniture".

Alexander Stennicke **25.000 kr.**

Til udvikling og realisering af en linje beklædningsprodukter, som til sammen skal udgøre en overskueliggjort garderobe.

Barboro Sura og Milan Flicek – Our Shift **25.000 kr.**

Til at "use upcycling 'fire-piping' technique to upcycle abandoned tents that we collected at the Roskilde Festival 2022. We seek funding to develop test prototypes of 5 rain garments, make a tech-pack for their production, and produce 30 upcycled garments at a production facility in Ikast. This process will serve as a showcase of how waste can be turned into a resource and make a large positive impact on the Danish textile industry".

Anna Søgaard

20.000 kr.

Til eksekvering af et møbel til dette års udstilling, som afholdes på Fabrikken for Kunst og Design. Udstillingen er mulighed for en nyuddannet designer til at skabe relationer, omtale og fremme sit virke som selvstændig.

Mathias Weber

20.000 kr.

I form af et arbejdslegat til fordybelse i arbejdet og til at skabe møbelkunst af høj kvalitet, som editioner, unika og i større oplag.

Tekstil

Jens Ole Árnason

15.000 kr.

I form af et arbejdslegat til arbejdet med projektet "Det stof som omgiver natten". Projektet skabes i samarbejde med gardinfirmaet Arne Aksel. Af resttekstiler fra Arne Aksels produktion udvikles og skabes tre unikagardiner / tekstile kunstværker til udstilling i København i vinteren 22/23.

Frida Bang Barfod

21.000 kr.

Til at producere en hat, herunder materialeudgifter og ro til at fokusere på projektet. Derudover søges der støtte til transport af hat til og fra Japan. Og støtte til at dokumentere projektet via video, og ophold i Japan de dage hvor projektet står på.

Anette Bendixen

30.000 kr.

Til brikvævning, der er en mange tusind år gammel tekstilteknik. Ideen er at montere brikkerne i en almindelig væv, hvor kædetrådene er spændt ud mellem bommene og hvor man gør brug af kam og slagbor. En teknik hvor mange brikker kan drejes på en gang undersøges.

Louise Lyngh Bjerregaard

30.000 kr.

Til udvikling af beklædningsværker med henblik på at fremvise disse under modeugen i Paris som en del af den officielle kalender for marts 2023.

Sarah Brunnhuber – Stem

35.000 kr.

Til "material development of the zero-waste woven production technique I developed. Specifically with wool and natural elastic yarns. Funding will cover woven research and development samples, material cost, production of industrial samples and final photos".

Sara Bruunhuber og Nicklas Skovgaard Pedersen – Stem

30.000 kr.

Til "development and production of 3 zero-waste garments. Photographed and showcased through an immersive installation visualising the act of weaving and the production process".

Laura Dalgaard – Laura Dalgaard Knit

35.000 kr.

Der blev bevilget 35.000 kr. til udviklingen og arbejdet med indholdet til bog med strikkeopskrifter, bestående af en kollektion på 15 strikkede styles.

Laura Dalgaard

30.000 kr.

Til opstriking af håndstrikkede styles fra bogudgivelse. De opstrikkede genstande skal bruges til udstilling i forbindelse med marketing og promovring af bogen, og for at nå ud til et større publikum.

Sia Hurtigkarl Degel	15.000 kr.
Til "a one-month study of traditional textile techniques, production processes, and the culture surrounding the rich textile tradition of Kathmandu, Nepal, and North India. Specifically, a study of Ikat weaving in North India and a study of rug making in Kathmandu".	
Signe Emdal	35.000 kr.
Til at undersøge og skabe flere værker med LOOP teknikken, men også til at blande LOOP med teknikken TOUCH. Derudover arbejdes på at opfinde flere fusionsteknikker, og den næste base skal være broderi og gobelin lignende traditioner.	
Signe Emdal	25.000 kr.
Til at skabe en soloudstilling til Galerie Maria Wettergren med helt nye værker. Udstillingen åbner i november 2023. Produktion af udstillingen skal foregå i det næste år på tre locations: Statens Værksteder, forskellige Refugier i Italien, samt i Skagen. Støtten er givet til at sætte et atelier op i 3 måneder i plantagen i Skagen.	
Nina Krog Ekman	25.000 kr.
Til produktionsstøtte til soloudstillingen Fading i Kunstpakhuset i Ikast i januar-februar 2023. Fading bliver en ca. 16 x 3 x 2 meter stor installation, bestående af en 16 meter lang løber og ca. 40 mere og mere falmende tuftede og strikkede palmeblade.	
Milan Flícek	25.000 kr.
Til "develop our upcycling technique and understand the process of textile upcycling in Denmark. With that, we will be able to define how the upcycling technique can be used at scale, and thus lift textiles from waste to resource and give them a new use value".	
Milan Flícek	25.000 kr.
Til "further development of an application of the upcycling technique called fire-piping which we invented. Specifically, we aim to develop three variants of the fire-piping technique to create a tech-pack for the production of upcycled clothes".	
Cengiz Güdücü	15.000 kr.
Til research og udarbejdelse af tøjkollektion. Indebærer omkostninger af materialer til udarbejdelse af prototyper – både nye materialer og aflagte materialer til genanvendelse, til yderligere udvikling samt produktion på mindre dele af kollektionen, som skal foretages i Istanbul, Tyrkiet. Tøjkollektionen skal præsenteres under den næste modeuge i februar 2023.	

Birgitta Hallberg	10.500 kr.
Til en rejse, udstilling og inspirationsmøde i Jyväskylä, Finland i juni måned 2022.	
Iben Høj – Designkompagniet	35.000 kr.
I form af et arbejdslegat til ro til at arbejde målrettet med udvikling af en handlingsplan for det fremtidige virke, og tid til at virkeliggøre det gennem nye, spændende projekter, samarbejder og produkter.	
Iben Høj - Designkompagniet	25.000 kr.
Til at udvikle konkrete værker til projektet Transformation på to arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst. Første periode i januar måned bruges til mindre prøver og eksperimenter, anden periode i juni til at producere større, endelige værker. Målet er værker, der kan indgå i forskellige udstillingsammenhænge.	
Gitte Karlshøj – Selchaushus & Vævernes Hus	20.000 kr.
Til deltagelse i Nordens største Vævemesse, VAV22, som i år foregår i Halmstad. Vævernes Hus vil på messen præsentere et udsnit af en tæppe-samling, hvor 27 danske vævere er involveret i fremstillingen af tæpperne.	
Tanja Kirst	30.000 kr.
Til syning, montering, fotografering, formidling og udstillingsomkostninger af en serie af 13 vævede vægtæpper, der er produceret i TextileLab i januar og februar 2022.	
Vibe Lundemark	30.000 kr.
Til produktudvikling og realisering af et særligt samarbejde med japanske Kojima Shouten, et internationalt projekt, som realiseres i København og Kyoto, hvor nye unikke værktøjer og designprodukter udvikles.	
Yoko Matsumoto	20.650 kr.
Til fem ugers arbejdsophold i "Kambans Hús" i Tórshavn i maj-juni 2022. Kambans Hús består af kunstnerbolig, atelier og udstillingssted. Under opholdet videreudvikles kunstværker sammen med lokale fuglefangere og der holdes foredrag og workshop for børn og unge. Resultatet vises efterfølgende på en tekstiludstilling i Køng Museum og Nordatlantisk Hus.	
Sofia Hagström Møller	30.000 kr.
I form af et arbejdslegat til udforskning og fordybelse i konstruktion og sammensætning af materialer i forhold til vævning.	
Tina Ratzer – Ratzer	25.000 kr.
Til soloudstilling i Norskehuset ved Sophienholm i marts 2023.	

Vibeke Rohland

30.000 kr.

Til udvikling og prøveproduktion af en serie kvadratiske silketørklæder med udgangspunkt i håndtrykte unika silketørklæder, bearbejdet til digitaltryk med reaktive farver produceret i Italien.

Ida Schyum – Overgaden Institut for Samtidskunst

22.700 kr.

Til en retrospektiv udstilling med billedvæver Anette Holdensen. I midten af salen placeres en stor omsluttende pilefleetsinstallation, der også blev præsenteret på Overgadens første udstilling i 1986. Der præsenteres yderligere tredimensionelle flettede værker fra 1950erne og frem.

Keramik og glas

Anna Andersen	20.000 kr.
Til udvikling, produktion og udstilling af 3D-printet keramik hos Ehlers samling i Haderslev.	
Stine Bidstrup	27.100 kr.
Til at udvikle nye glasskulpturer indenfor værkserien Architectural Glass Fantasier til deltagelse på design- og kunstmessen FOG Design+Art i San Francisco med det amerikanske galleri Hostler Burrows.	
Ane Fabricius Christiansen	30.000 kr.
Til videreudvikling af porcelænsprojektet "White Gold" samt rejse til Bornholm.	
Ane Fabricius Christiansen	20.000 kr.
Til en ny hjemmeside – en digital udstillingsplatform til formidling af proces og praksis. Hjemmesiden udvikles af dygtig og anerkendt designer.	
Michael Geertsen	35.000 kr.
Til at producere og gennemføre en soloudstilling i Kunsthall Grenland, Porsgrunn i Norge. Udstillingen vises i efteråret 2022 i kunsthallens udstillingsrum, der er 200 m ² og har en loftshøjde på 6-8 m. Udstillingen tager sit udgangspunkt i den norske designer Nora Gulbrandsen og hendes arbejde på Porsgrunn Porcelænsfabrik i årene fra 1927-1945.	
MetteMaya Gregersen	20.000 kr.
Til udvikling af nye keramiske arbejder til to udstillinger i Frankrig.	
Anders Hald Johansen	30.000 kr.
Til produktionsomkostninger af en større serie keramiske skulpturer. Projektet udføres på Tommerup Keramiske Værksted over et seks ugers forløb. Nogle af dem vil indgå i soloudstilling hos Galerie Moderne Silkeborg i 2023.	
Morten Klitgaard – Morten Klitgaard Glass	20.300 kr.
Til produktion, materialer og efterbearbejdning af værker samt affotografering til udstilling fra 10. maj til 25. september 2022. Udstillingen er i forbindelse med den femte udgave af Coburg-prisen for moderne glas i 2022, den vigtigste begivenhed for nutidigt glas i Europa. Coburg Prize for Contemporary Glass 2022 vil give et overblik over aktuelle tendenser og udviklinger inden for moderne glaskunst.	

In Kyong Lee og Laura Godsk Vestergaard – JIIN **30.000 kr.**

Til en rejsende keramiske gruppeudstilling med 14 unge keramikere fra Danmark og Sydkorea. Bevillingen skal bruges til honorar til alle kunstnerne, sikker transport af værkerne, forsikring, udstillingskataloger, billeder af værkerne, rejseomkostninger og fremstilling af podier til display.

Sara Mirkhani **20.000 kr.**

I form af et arbejdslegat til udvikling af et keramisk projekt som skal udstilles i henholdsvis SeIRum i Aarhus og Viborg Pakhus i 2023. Projektet har arbejdstitlen Made for Age og undersøger emojis (humørikoner, der eksisterer i det digitale rum) gennem en serie af keramiske skulpturer.

Pernille Pontoppidan Pedersen **20.000 kr.**

Til at udgive en publikation, der skal markere den kunstneriske praksis gennem 10 år. Publikationen vil være ambitiøs og relevant i såvel billede som tekst. Dertil udvikles unika værker, som specifikt medfølger publikationen i nummereret antal.

Helene Schjødts **25.000 kr.**

Til at udvikle og eksperimentere med nye unikaværker i keramik.

Bente Skjøttgaard – Peach Corner **100.000 kr.**

Til udgifter i forbindelse med syv nye planlagte udstillinger i efterår 2022/forår 2023. Der er sammensat et ambitiøst udstillingsprogram, og bevillingen vil bidrage til, at der fortsat kan eksperimenteres med ikke-kommercielle udstillingsformater til gavn for både publikum og det professionelle felt af kunsthåndværkere og designere.

Ole Duedal Vesterlund **25.000 kr.**

Til at deltage med keramiske værker på to udstillinger i Berlin i 2022. Udstillingerne vil give mulighed for at vise arbejder i en ny og vigtig kontekst, udvikle nye værker igennem en intensiv arbejdsperiode samt styrke det faglige netværk og åbne nye døre.

Kunsthåndværk diverse

Christina Augustesen – Christina Augustesen ART **25.000 kr.**

Til materialer og udvikling af udstillingen "The Blue Hour" der skabes til Officinet, Danske Kunsthåndværkere & Designeres udstillingsrum, København. Gennem udstillingen fremvises særlige teknikker og materialer med et nutidigt greb der åbner op for materialernes potentiale i et kunstnerisk felt.

Rune Bering **25.000 kr.**

Til udvikling af værkserien "Windows", som kan beskrives som eksperimenterende grafisk print. De skal i første omgang udstilles fra midten af august.

Rasmus Bækkel Fex **25.000 kr.**

Til udstilling som skal vise en kollektion af møbler, der i udtryk og teknik fremstår som Møblernes Haute Couture i den forstand, at de udviser mod og kigger fremad på en uventet og dristig måde.

Vinni Frederiksen og Ane Fabricius Christiansen – Kunstcentret Silkeborg Bad **50.000 kr.**

Til "ÆTER", en stor nordisk udstillingssatsning på KunstCentret Silkeborg Bad, der følges af internt seminar, symposium og bogværk. Udstillingen åbner januar 2024.

Chris Liljenberg Halstrøm **20.000 kr.**

Til et to-måneders ophold i Los Angeles. Under opholdet fra 1. oktober til 1. december 2022 udvikles nye værker, som ender med en udstilling i Los Angeles. Sideløbende arbejdes på en dokumentar der følger proces og undersøgelser af især Schindlers møbelproduktion.

Frederik Hardvendel – Statens Værksteder for Kunst **50.000 kr.**

Til en række af 10 værkstedsbaserede kurser/workshops, som kan kvalificere udøvende fagpersoner til at benytte og arbejde på tværs af værkstederne. Det vil på sigt føre til højere kvalitet i arbejdet og nye innovative projekter.

Carl Emil Jacobsen **30.000 kr.**

Til produktion af nye værker til kommende soloudstilling med titlen "Kummerform" på Viborg Kunsthall i 2022 / 2023.

Helle Vibeke Jensen **30.000 kr.**

Til at arbejde med illustrationerne til plakat- og billedbogsprojekt i Grønland 2022. "Assigiippugut · Vi er ens · We are the same" er en visuel fortælling foldet ud i bogform og plakater.

<i>Kaori Juzu m.fl. – 10 kunstnere i alt</i>	35.000 kr.
Til Craft Bornholm på designhotellet K5 i Tokyo i oktober 2023, som præsenterer World Craft Region Bornholm for første gang i Japan, i samarbejde med Danmarks Ambassade i Tokyo. Bevillingen er øremærket til transportudgifter.	
<i>Steen Bille Larsen – Forening for Boghaandværk</i>	40.000 kr.
Til udvælgelse og udstilling af det bedste danske håndværk. Dansk boghåndværk er af international klasse og de skal præsenteres på bogmessen i Frankfurt, som er verdens største bogmesse, og hvor danske bøger tidligere har vundet priser. Dernæst præsenteres bøgerne på en udstilling i Den Sorte Diamant i juni 2023 i forbindelse med prisuddelingen.	
<i>Klaus Lindbak – Play with Fire</i>	25.000 kr.
Til dækning af udgifter i forbindelse med udviklingsprojekt på Statens Værksteder for Kunst, hovedsageligt til at dække de materielle udgifter samt transport under projektfasen.	
<i>Bettina Nelson</i>	20.000 kr.
Til realisering af projektet "Little Fluffy Clouds" første materialefase ud af tre – en serie gipsrelieffer, der vil blive udstillet i Nordens Hus i Reykjavik i foråret 2022. Finansiering refererer til eksperimentering/prototype, udvikling og design, materialer og produktionsomkostninger – og transport og forsikring af værker.	
<i>Gudrun Pagter – Fonden Gjethuset i Frederiksværk</i>	35.000 kr.
Til gruppen " På Tværs" der udstiller i Gjethuset. Bevillingen skal bruges til transport af værker fra værksteder i Jylland, på Fyn og København, samt kørsel og logi i forbindelse med projektering, opstilling, fernisering og nedtagning.	
<i>Ulrike Ramin</i>	19.800 kr.
Til workshoppen "Enameling", hvor der arbejdes med emalje. Emalje er den permanente sammensmeltning af de to materialer metal og glas. De mange forskellige farvemuligheder og teknikker giver et udtømmeligt felt af mulige anvendelser. Der vil være fokus på håndværksmæssig samt eksperimentel emaljering ved dette seminar.	
<i>Helle Dyrland Severinsen – Danske Kunsthåndværkere & Designere</i>	50.000 kr.
Til at dykke ned i og undersøge kunsthåndværkets mulighedsrum, udfordringer og samfundsværdi. Undersøgelserne bringes som en artikelrække i løbet af 2023. Skribenterne er udøvere, journalister, forskere og museumsinspektører.	

Alberte Westergaard Svendsen

15.000 kr.

Til en måneds uddannelse i traditionelt japansk værktøj og snedkerteknik på Suikoushya International Woodcraft School.

Anny Wang Söderström – Wang & Söderström

30.000 kr.

Til første soloudstilling i Danmark på udstillingsstedet Inter.pblc i november 2022. Der skabes fem nye værker ved hjælp af både digitale og fysiske processer, udstillingen viser seks værker i alt. Det fulde projekt vil blive samlet i en bog, der skal udgives i slutningen af udstillingen.

5. Udbetalinger

Fonden har i 2022 bevilget 3.285.620 kr., hvor alle bevillinger er udbetalt.

6. Tilbageførte bevillinger

Der blev ikke tilbageført nogen bevillinger i 2022.

7. Regnskab

Det fremgår af fondens regnskab, at resultatet før uddelinger blev 2.022.928,05 kr. Der var uddelinger for i alt 3.285.620 kr. og resultatet før skat blev -1.262.691,95 kr., der overføres til 2022.

København den 2. februar 2023

Lars Rohde

Anne Hedensted Steffensen

Christina Capetillo

Dorte Mandrup

Ditte Hammerstrøm

Bettina Milling Bakdal

Morten Løbner Espersen



Udgivet af

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

Langelinie Allé 47

2100 København Ø

www.nationalbanken.dk