

DET TALTE ORD GÆLDER

16. september 2021

Kære Cecilie, kære gæster,

Det er mig en stor fornøjelse, på vegne af Nationalbankens Jubilæumsfond, at skulle tildele dig dette års hæderslegat. Når jeg har spurgt mig omkring går ét igen: superlativerne står i kø.

Du får dette legat fordi du rammer rigtigt hver gang.

Næsten.

For jeg tænker nu at din udstilling skulle have heddet nåleNE i høstakken (flertalsformen). For den høstak du leder efter nåle i, er i særdeleshed en ikke sædvanlig høstak – hjerne, hjerte eller mave. Du har i alle fald fundet pænt mange allerede, så det er med store forventninger at vi ser vi frem til de næste nåle du omskaber til genistreger.

Du giver med din følsomhed og formsikre falkeblik, stor opmærksomhed til detaljer, men især kommer du os i møde med sanselige oplevelser, du vækker vores nysgerrighed. Resultaterne er totalt gennemarbejdede og mangefacetterede, som er noget kun de færreste formår. Du giver ikke op, du er en slider, og jeg siger det nu:

Det er et sygt imponerende værk du har præsteret.

Det ses her på din udstilling, og ved en gennemgang af din hjemmeside får jeg sved på panden. Vidste jeg ikke bedre ville jeg tro at det her var skabt over et meget langt liv med design.

Når jeg ser dine ting tænker jeg af og til også: WOW det her ville jeg gerne have tegnet, (jeg snakker om keramikken fra Japan) men det heldige for mig er, at det kan jeg slet ikke, jeg kan nemlig ikke holde igen - men jeg kan så få lov til at holde om dine sansninger, leve med dem, røre ved dem, og det er for fedt.

Jeg tænker at noget af det, der giver dine sublime produkter så stor en appel, ikke bare her hos designpolitiet, men ude i den virkelige verden, er at dine ideer er krystalklare og i perfekt balance. Jeg læser dem som en opfordring til os om at møde verden med en større ro, en ro vi længes efter i denne mildt sagt komplekse tid.

Det er blevet sagt af flere af dine kolleger: "Det du gør sidder lige i skabet", "at du får det som er rigtig svært til at se legende let ud", og: "der aldrig er noget som helst ved din formgivning der irriterer øjet."

Du får gennemført dine ideer fra de første tegnede skitser til det endelige produkt - jeg forestiller mig at du sikkert både tænker og siger at det her skal gøres rigtigt, ellers kan det være lige meget. Derfor kommer dine ideer til at fremstå præcise, forførende og skarpe.

Det må være ret svært at være producent og få et ben til jorden, fordi du har ret, og derfor overbeviser du os alle. Jeg ved at dine værker forbliver smukke, funktionelle og venlige ligegyldigt hvor meget man kigger på dem og lever med dem.

Alt hvad du gør udstråler en uprætentiøs og naturlig skønhed, hvor ikke meget kan lægges til, og absolut intet kan trækkes fra. Det er vist ikke forkert at sige: du skærer ind til benet, og at du er ekspert i proportionering og materialeforståelse.

Ikke nok med dit primære arbejde som designer, har du også vist et blændende kuratorisk talent, da du fik kogt dansk design og kunsthåndværk ned til den mest vellykkede udstilling vi længe har set. Det foregik i 2017, da Statens Kunstfond bad dig organisere udstilling i Kanazawa som fejring af Dansk/Japansk 50 års kulturelt samarbejde. Den var ganske enkelt blændende.

På fondens vegne vil jeg takke dig fordi du forbedrer vores hverdag og gør den smukkere, og vi håber at du bruger legatet fornuftigt: måske fortjener du at holde lidt fri?

Tillykke Cecilie